

DOCUMENTO INFORMATIVO DE CULTURA CLÁSICA de TERCERO ESO

Escenarios I, II y IV (clases presenciales y semipresenciales).

Si se activase el escenario III se notificará la información pertinente en su momento.

Esta programación tiene su fundamento jurídico en el [Decreto del BOCM 48/2015 del 20 de mayo de 2015](#)

OBJETIVOS DE ETAPA

El alumno trabaja esta asignatura con el objetivo de desarrollar sus capacidades para alcanzar los [objetivos generales de la etapa](#) marcados en el Decreto del BOCM 48/2015 del 20 de mayo de 2015.

OBJETIVOS GENERALES PARA LA ASIGNATURA DE CULTURA CLÁSICA

- a). Introducirse en el estudio del mundo clásico a partir de los referentes actuales.
- b) Conocer y utilizar con soltura terminología científico-técnica de origen grecolatino.
- c) Disponer de criterios de orientación para comprender fenómenos culturales (literarios, artísticos, políticos, filosóficos, científicos y científicos-técnicos) de raíz grecolatina.
- d) Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.
- e) Valorar las aportaciones hechas por griegos y romanos a la civilización europea universal.
- f) Reconocer la riqueza cultural inherente a la diversidad lingüística, advirtiendo el origen común de la mayoría de las lenguas de España en Europa.

- g) Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.
- h) Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.
- i) Consolidar la formación básica en el área lingüística, con el fin de poder manejar la lengua culta, oral y escrita.
- j) Utilizar adecuadamente las fuentes de las que se pueden extraer informaciones valiosas sobre nuestra tradición clásica, contando entre ellas las tecnologías de la información y de la comunicación

COMPETENCIAS

Las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal.

Se identifican siete competencias esenciales para el bienestar de las sociedades, el crecimiento económico y la innovación

1. Comunicación lingüística
2. Competencia matemática.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales

CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura vienen determinados por el [Decreto 48/2015](#). Se ordenan en los siguientes bloques:

- I. Geografía
- II. Historia
- III. Mitología y Religión
- IV. Arte
- V. Sociedad y vida cotidiana. Literatura
- VI. Lengua / Léxico
- VII. Pervivencia en la actualidad

1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
<p>Bloque 1. Geografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización del marco geográfico de las civilizaciones griega y romana y sus escenarios principales <p>Bloque 2. Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hitos y figuras más significativas de la historia de Grecia. El Helenismo -Hitos y figuras más representativas de la historia de Roma. Expansión por el Mediterráneo -Antecedentes históricos de Grecia y Roma. <p>Bloque 3. Mitología y Religión</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspectos básicos de la mitología en Grecia y Roma. -La religión griega: sus mitos y divinidades -La religión romana: divinidades, cultos y rituales <p>Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> -Principales sistemas políticos de Grecia y Roma. Instituciones políticas -Organización social y vida privada en Grecia. 	<p>Bloque 3 (A). Mitología</p> <ul style="list-style-type: none"> -Principales dioses y héroes de la mitología grecolatina y su proyección actual <p>Bloque 3 (B). Religión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultos privados y públicos en Grecia: los misterios, la adivinación y los festivos. - La religión romana: divinidades, cultos y rituales <p>Bloque 4. Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> -Arte griego y romano. Arquitectura, escultura y otras manifestaciones. Características fundamentales del arte clásico. - El arte clásico en España. Relación entre las manifestaciones artísticas actuales y sus modelos clásicos <p>Bloque 5 (A). Sociedad y vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> -Organización social y vida privada en Grecia. La familia; trabajo y ocio. -Organización social y vida privada en Roma. 	<p>Bloque 3 (A). Mitología</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspectos básicos de la mitología en Grecia y Roma. -Principales mitos, dioses y héroes de la antigüedad y su proyección actual <p>Bloque 4. Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> -Arte griego y romano. Arquitectura, escultura y otras manifestaciones. Características fundamentales del arte clásico. -El arte clásico en España. Relación entre las manifestaciones artísticas actuales y sus modelos clásicos <p>Bloque 5 (A). Sociedad y vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> -Organización social y vida privada en Grecia. Trabajo y ocio. -Organización social y vida privada en Roma. Trabajo y ocio <p>Bloque 5 (B). Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Origen de los géneros literarios clásicos, sus

<p>Bloque 5. Literatura</p> <p>-Origen de los géneros literarios clásicos, sus características generales y su pervivencia.</p> <p>-Literatura griega. Los géneros literarios griegos: poesía épica, historiografía, oratoria. Principales autores y obras.</p> <p>-Pervivencia e influencia de los géneros y temas de la literatura clásica en las corrientes literarias y autores posteriores, particularmente contemporáneos.</p> <p>Bloque 6. Lengua y léxico</p> <p>-Origen y transmisión de la escritura.</p> <p>-El alfabeto y sus tipos</p> <p>-El indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. Las lenguas indoeuropeas en el mundo.</p> <p>-Las lenguas romances. Aspectos más destacados de la evolución del latín a las lenguas románicas.</p> <p>-Las lenguas romances y no romances en la Península Ibérica.</p> <p>El griego y el latín como lenguas base del lenguaje común, la terminología científica y técnica. Impacto en la propia lengua. Técnica</p>	<p>La familia; trabajo y ocio.</p> <p>-Los Juegos Olímpicos</p> <p>Bloque 5. Literatura</p> <p>-Origen de los géneros literarios clásicos, sus características generales y su pervivencia.</p> <p>-Literatura griega. Los géneros literarios griegos: teatro, prosa. Principales autores y obras.</p> <p>-Literatura latina. Los géneros latinos: comedia, tragedia, manifestaciones teatrales. Principales autores y obras.</p> <p>-Pervivencia e influencia de los géneros y temas de la literatura clásica en las corrientes literarias y autores posteriores, particularmente contemporáneos</p> <p>Bloque 6. Lengua y léxico</p> <p>-Las lenguas romances. Aspectos más destacados de la evolución del latín a las lenguas románicas.</p> <p>-El griego y el latín como lenguas base del lenguaje común, la</p>	<p>características generales y su pervivencia.</p> <p>-Literatura griega. Los géneros literarios griegos: poesía lírica, oratoria. Principales autores y obras.</p> <p>-Literatura latina. Los géneros latinos: poesía lírica, oratoria. Principales autores y obras.</p> <p>-Pervivencia e influencia de los géneros y temas de la literatura clásica en las corrientes literarias y autores posteriores, particularmente contemporáneos</p> <p>Bloque 6. Lengua / Léxico</p> <p>-Las lenguas romances. Aspectos más destacados de la evolución del latín a las lenguas románicas.</p> <p>-El griego y el latín como lenguas base del lenguaje común, la terminología científica y técnica. Impacto en la propia lengua. Técnica de formación de palabras: nociones fundamentales. Helenismos y latinismos de uso frecuente.</p> <p>-Influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas del latín</p>
--	--	--

de formación de palabras: nociones fundamentales. Helenismos y latinismos de uso frecuente.

-Influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

-Pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.

Uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación para elaborar trabajos de investigación sobre la pervivencia del mundo grecolatino en la actualidad.

terminología científica y técnica. Impacto en la propia lengua. Técnica de formación de palabras: nociones fundamentales. Helenismos y latinismos de uso frecuente.

-Influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas del latín

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

- Presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias y en la organización social y política.

-Uso de las Tecnologías de la información y de la Comunicación para elaborar trabajos de investigación sobre la pervivencia del mundo grecolatino en la actualidad.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

-Presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias y en la organización social y política.

-Pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.

-Influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa y España.

-Uso de las Tecnologías de la información y de la Comunicación para elaborar trabajos de investigación sobre la pervivencia del mundo grecolatino en la actualidad

EVALUACIÓN

La evaluación es CONTINUA, FORMATIVA E INTEGRADORA. Se regula por la orden 2398/2016, de 2 de julio. Se trabajan todos los **elementos transversales** generales del currículo, tanto los que son inherentes a la propia materia como al resto. Se seguirá con los **critérios de Evaluación y Estándares de aprendizaje** establecidos en el Decreto 48/2015.

Para calificar cada evaluación se tendrá en cuenta:

- Además de valorarse los conocimientos obtenidos, se valorará la Ortografía, la Redacción, la buena presentación de las pruebas y, la madurez demostrada a la hora de la realización del examen.
- La evaluación continua del alumno requiere su asistencia regular a las clases y actividades programadas. El departamento establece un número máximo de 13 faltas al trimestre justificadas o no. Si el alumno supera este máximo, perderá el derecho a la evaluación continua y será evaluado mediante una prueba extraordinaria que englobará todos los contenidos trabajados en el trimestre.
- La evaluación será el resultado de la valoración de los estándares Saber (Conocimientos), Saber hacer (Procedimientos) y Saber ser (Actitud). Todos estos saberes se evaluarán a nivel práctico en el peso de la nota:
Exámenes o trabajos individuales determinados por el profesor:
60%
Trabajo individual: 30%
Actitud: 10%
- Criterios para superar la materia:
- Que la nota media de las tres evaluaciones sea al menos un 5. Para poder aplicar este criterio la nota mínima de las evaluaciones para hacer media es de 4. El objetivo es evitar abandono de temario.
- La nota final de la evaluación no es el resultado de la media aritmética de las notas que aparecen en la Plataforma, el peso sobre la nota implica realizar una media ponderada que tenga en cuenta los porcentajes explicados anteriormente.
- Para poder hallar la nota media de cada evaluación, los ítems a evaluar deben estar calificados con una nota igual o superior a 3.
- En el caso de que un alumno no supere la materia con el criterio anterior, tendrá que recuperar las evaluaciones con una nota inferior a 5.

CONOCIMIENTOS 60%

**PROCEDIMIENTOS
30%**

**ACTITUD
10%**

<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará un control por unidad, valorándose por igual cada control. • La media obtenida de la calificación de los controles será un 60% de la nota final de la evaluación. Para que los trabajos puntúen, la nota media de estos controles deberá ser de 4. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa del trabajo diario. • Será requisito fundamental para superar cada evaluación la entrega puntual del cuaderno completo, ordenado y corregido, así como de los ejercicios, actividades y trabajos trimestrales que se exigirán a cada alumno. Si esto no se cumple, salvo causa justificada, el profesor podrá no recoger la actividad y calificarla como cero. • Tareas diversas del alumno que realiza en la actividad diaria de la clase. • Actividades diversas de evaluación de aprendizaje y competencias básicas. • Todo este conjunto de procedimientos, siempre que se realicen de forma satisfactoria supondrán un 30% de la nota final de la evaluación. Su nota será efectiva siempre y cuando los alumnos hayan obtenido una calificación media de al menos una calificación media 	<ul style="list-style-type: none"> • Se tendrá muy en cuenta la participación y atención del alumno en la clase así como el esfuerzo demostrado y su progresión a lo largo de la evaluación. • Se valorará el llevar diariamente a clase el material necesario para la asignatura. • Su peso en la nota final será de un 10%.
--	--	--

	de un 4.	
--	----------	--

RECUPERACIÓN

Para recuperar las evaluaciones se tienen las siguientes oportunidades:

- Se realizará una prueba de recuperación al final de cada evaluación, con todos los contenidos del trimestre, no solo de las unidades suspensas, y su nota máxima será de 5. Se volverá a exigir el cuaderno y los proyectos, trabajos o tareas no presentadas junto con actividades de refuerzo de los contenidos del trimestre.
- En la prueba **ordinaria de junio**, si solo tiene suspensa una evaluación, recuperará solo esa evaluación. Si fueran dos o tres las evaluaciones pendientes, se deberá presentar con toda la materia a la recuperación.
- En el caso de no superar en la ordinaria de junio las evaluaciones pendientes, se presentará a la prueba **extraordinaria de junio** con toda la materia del curso, puesto que esta prueba es la que se realizaba anteriormente en septiembre. El alumno habrá de asistir obligatoriamente a las clases de refuerzo y preparación con el fin de ir lo mejor preparado posible a la prueba.
- En la prueba **extraordinaria de enero**, los alumnos se examinarán de aquellos criterios de evaluación fijados por el profesor de la materia y tendrán que entregar el trabajo especificado. Las fechas serán fijadas por el colegio.

MATERIALES

Libro de texto de Cultura Clásica de 3º E.S.O. (Editorial Edebé).

Cuaderno de la asignatura que deberá ser específico de CULTura Clásica

Fichas de refuerzo y ampliación.

Material generado por el profesor.

Aquellos materiales complementarios que especifique el profesor.

OTROS ASPECTOS

